



## **Rapport d'activité Ouvrir l'Horizon 2023**

*Ouvrir l'Horizon est une solution d'intérêt général en mouvement permanent,  
qui revendique la création d'emploi, la coopération des acteurs du secteur artistique  
en circuit-court et une solidarité culturelle territoriale.*

## **SOMMAIRE**

- 1. Les soutiens financiers**
- 2. Mise en œuvre du dispositif**
- 3. Composition des formes**
- 4. Lien avec les public- création de poste de médiateurs-trices**
- 5. Lieux de jeu**
- 6. Ouvrir l'Horizon, pôle ressources, lieu d'implication et d'information**
- 7. Ouvrir l'Horizon au plus près des publics**
- 8. Conclusion**

**Les Paniers Artistiques et Solidaires** sont des propositions artistiques pluridisciplinaires et intergénérationnelles visant au développement de l'emploi et de la diffusion artistique dans les Pays de la Loire.

Notre réflexion et notre action portent sur l'expérimentation d'une nouvelle forme de production et diffusion, replaçant l'artiste au cœur de son territoire et au plus près des publics

Les Paniers Artistiques & Solidaires constituent une des réponses à la nécessaire restructuration du secteur, par :

- ▶ La création d'emploi
- ▶ L'émergence et professionnalisation des jeunes et primo-rentants
- ▶ La transmission de savoirs et le partage d'expérience entre pairs
- ▶ L'accès démocratique de tous les publics à la culture dans la plus grande diversité.

Ouvrir l'Horizon-les paniers artistiques Pays de la Loire, en 2023, c'est

- 78 adhérent.e.s, dont 42 membres actifs, 14 membres partenaires et 22 membres sympathisants
- Une quinzaine de militant.e.s actives-ifs œuvrant au quotidien au sein de l'association
- Un CA composé de 7 membres et 2 personnes morales (association Paq'la lune et NGC25)
- 27 professionnel.le.s salarié.e.s représentant plus de 2600 heures rémunérées

## 1-Les soutiens financiers

Les collectivités, dont la DRAC, la région, le département 49 ont procédé à de nouvelles orientations culturelles qui ont généré de nouvelles segmentations des projets. Ce qui a retardé la prise en compte des demandes de subvention et donc des décisions budgétaires.

En 2023, la ville de Nantes n'a pas inscrit le dispositif à la grille des projets culturels nantais, notre projet reste sous décision de l'élu.

*Evolution des attributions de subventions 2020-2023*

Collectivités	2020	2021	2022	2023	TOTAL
<b>DRAC</b>	100 000	200 000	100 000	20000	<b>420 000</b>
<b>Région Pays de la Loire</b>	70000	100 000	70 000	0	<b>240 000</b>
<b>Département 49</b>		5 000	0	5000	<b>10 000</b>
<b>Département 44</b>	22 000	25 000	25 000	12000	<b>84 000</b>
<b>Département 72</b>	10000	10 000	10 000	<i>Pas de réponse</i>	<b>30 000</b>
<b>Département 85</b>	15000	20 000	0	<i>Pas de réponse</i>	<b>35 000</b>
<b>Département 53</b>		3 500	0	X	<b>3 500</b>
<b>Ville de LAVAL</b>		4000	0	X	<b>4 000</b>
<b>Ville de Nantes</b>	150 000	150 000	75 000	42 000	<b>417 000</b>
<b>Ville d'Angers</b>		25 000	8 000	5 000	<b>38 000</b>
<b>Fonds développement vie associative</b>	x	x	x	6 000	<b>6000</b>
<b>Total</b>	<b>367 000</b>	<b>542 500</b>	<b>288 000</b>	<b>90000</b>	<b>1 287 500</b>

En 2023, nous constatons une baisse conséquente des subventions, notamment de la DRAC avec une baisse de 80%, une absence de soutien au projet de la région et des départements de la Vendée et de la Sarthe.

### Subvention

Cette année, le soutien de la DRAC a été fléché sur les résidences du 72 et 85 ainsi que sur le financement d'une représentation sur chacun des territoires ciblés : le sud Vendée et le nord Sarthe.

Le département du Maine et Loire et la ville d'Angers ont renouvelé leur soutien à la production et la diffusion des paniers artistique, hors fonctionnement de l'association

La région via le dispositif DVAJ et la ville de Nantes ont participé à la production, diffusion des formes et au fonctionnement de l'association.

Le département 44 a soutenu le dispositif Ouvrir l'Horizon dans sa mission de structure ressource pour l'accompagnement et la formation des professionnel.le.s du spectacle vivant et l'accompagnement des structures accueillantes dans leur fonction de nouveaux lieux de diffusion.

#### Financement leader

Dés la fin de l'année 2022, des rdv étaient pris avec différents partenaires pour anticiper un grand plan financier pour 2023 grâce aux fonds Leader (Européens). Cette réflexion faisait suite à la prise en charge de Paniers Artistiques en AURA et Région Centre Val de Loire via ce fond en 2022. La méthodologie et la répartition des financements étant les mêmes que pour nos collègues nous pouvions donc y prétendre d'après la représentante de la Région des Pays de la Loire. A noter que le Groupe d'action local de Vendée et de la Sarthe étaient très intéressés par ce financement pour accueillir des paniers surtout en milieu rural.

Malheureusement le retard du traitement des dossiers et la ventilation des fonds européens par la Région des Pays de la Loire n'ont pas permis à l'association Ouvrir l'Horizon de compter sur ces financements pourtant très conséquent Ce renoncement a entraîné un manque à gagner pour nos partenariats avec lesquels nous nous apprêtions à collaborer : le GAB 85, L'APAJH, la Fédération des Foyers de Jeunes Travailleurs.

#### Participations financières

Nous avons également rencontré des difficultés concernant les participations financières des accueillants en raison de l'organisation de la rentrée de chacun. A cette période, ces derniers n'avaient pas de fléchages budgétaires pour les paniers, leur programmation étant déjà bouclée et sans marge budgétaire possible. Il nous aurait fallu pouvoir démarcher les uns et les autres avant l'été, afin que les décisions soient validées à cette période.

Cependant, à hauteur de 2800€, les participations financières des accueillants en région 2023 nous ont permis de réaliser une 6ème représentation pour le DUO 44 et le TRIO 49.

Malheureusement, cet autofinancement n'a pas suffi pour répondre aux autres sollicitations comme celles du réseau de Restaurant Intergénérationnel ou les EHPAD du groupe vyv

Le prévisionnel n'a donc pu être réalisé dans sa totalité et n'a pas permis de faire travailler tou-te-s les professionnel-le-s inscrit-e-s.

## **2- Mise en œuvre du dispositif**

Les réponses tardives d'attribution de subvention nous ont mis en difficulté vis-à-vis de certains accueillants, qui comptaient sur les représentations estivales pour pallier le manque d'offre de proximité, notamment sur les territoires ruraux.

La programmation des paniers artistiques à partir de la saison automnale nous a obligés à trouver de nouveaux accueillants.

Après une analyse des besoins repérés et partagés par les acteurs locaux, l'Ouvrir l'Horizon s'est donné pour mission d'accompagner le développement culturel et artistique de ces territoires, en contribuant :

- à rompre l'isolement des artistes de ces territoires
- au tissage de liens entre les habitants et l'univers du spectacle vivant par l'intermédiaire d'une médiation et d'un atelier d'approche d'artistique
- à la connaissance et à la valorisation patrimoniale matérielle et immatérielle sur le territoire de Vendée et de la Sarthe (reprise de l'action « Suivez la ligne d'Horizon »)

**► Face à cette nouvelle configuration, nous avons rapidement pris en considération l'importance des liens à créer avec ces nouveaux accueillants et mis en place des accompagnements adaptés à chacun d'entre eux.**

- Pour ce faire, nous avons augmenté les heures du technicien (72 à 92h) qui au-delà de sa mission technique a assuré un rôle direct avec l'accueillant, en créant un climat de confiance, en rassurant et s'assurant du bon accueil du public.
- Les 2 salarié-e-s d'Ouvrir l'Horizon ont vu également leurs missions évoluer vers une production et une diffusion plus personnalisées qu'à l'accoutumée.

Nous soulignons l'implication des équipes artistiques qui ont eu un rôle d'ambassadeur du dispositif et des objectifs fixés par l'association. Ce travail d'équipe a permis de mettre en place très rapidement le dispositif sur les 4 départements : inscription, constitution des équipes, lien personnalisé avec les

accueillants, programmation et communication. La première date de jeu a pu être programmée **le 2 septembre pour le trio 72.**

### **3- Composition des formes**

La campagne d'inscription a débuté à la mi-juin pour tous les départements.

Lors de l'étude des candidatures des professionnel.le.s du spectacle au dispositif, nous n'avons noté aucune inscription aux postes de chargé-e de production. Les postes n'étant pas pourvus, le CA a acté de centraliser cette mission au sein du siège de l'association.

#### Intergénération, mixité et de nouvelles expériences professionnelles sécurisées

L'analyse des inscriptions a souligné une dominante des arts dramatiques que nous avons équilibré dans chaque forme par 1 représentant danse ou/et musique ou/et arts du cirque. Nous avons eu une vigilance particulière à la situation sociale et à la mixité, ainsi qu'à l'ancienneté dans le métier, afin de favoriser l'intergénérationnel et l'entrée dans le métier des primo-accédants (qui ouvrent leurs droits aux annexes spectacle pour la première fois).

Chaque équipe artistique (4 à 5 professionnel.le.s soit en duo ou en trio) a été composée a minima d'une personne primo-accédant.e et d'une personne plus aguerrie.

Cette année seulement 24 professionnel.le.s du spectacle vivant ont participé à cette aventure humaine au travers de 5 formes artistiques ( 2 duos et 3 trios)

- ▶ Chaque forme a été composée à minima d'un élève sorti de formation artistique ou technique ( 2 de STAFF, 2 du Conservatoire de Nantes ou la Roche sur Yon, 2 de l'Institut National des arts du Music-Hall)
- ▶ Pour moitié, chaque forme a été équilibrée de professionnel.le.s ayant moins de 10 ans d'ancienneté avec des professionnel.le.s ayant plus de 15 à 20 ans de métier.
- ▶ La mixité a été respectée avec une composition légèrement plus favorable pour les femmes (13 femmes/ 12 hommes).

#### Baisse du coût d'un panier

Cette année, nous avons pu baisser le coût d'un panier, en centralisant les missions de chargé-e de production et de chargé-e de diffusion sur les 2 postes des salarié-e-s permanents de l'association, et en sensibilisant les professionnel.le.s sur l'impact écologique de leur déplacement.

Cette année, nous avons constaté que les professionnel.le.s ont davantage joué la carte du covoiturage et des transports en commun. Pour certain.es cela a été une découverte et pour d'autres une prise de conscience que l'organisation en circuit-court offre une dimension de proximité (connaissance de l'environnement, immersion dans un quartier, découverte des publics).

Cela a permis de baisser de 600 à 1000€ le coût d'un panier.

- ▶ Après 4 ans, notre volonté reste inchangée concernant la dimension écologique de l'ensemble des activités du secteur, celle-ci doit être questionnée et de nouvelles pratiques sont à tester.

### **4 - Lien avec les public- création de poste de médiateurs-trices**

Pour impliquer les publics et accompagner les accueillants dans l'accueil d'équipes artistiques professionnelles, nous avons créé des postes de médiateurs. trices. Leur mission était d'élaborer des temps de « formation du spectateur » pour permettre un véritable travail de sensibilisation en amont des représentations.

Ces médiations ont été initiées sur toutes les dates de la région, certaines ont même éveillé quelques débats, notamment sur la place de la culture dans les établissements hospitaliers, résidences, auprès des personnes âgées ou sur l'image et la représentation de soi.

Ces temps complètent également notre accompagnement personnalisé des accueillants car élaborés avec eux, ces médiations sont pensées comme des temps fédérateurs, moyens d'émancipation collectives et citoyennes qui dépasse le cadre d'un événement ponctuel.

- ▶ **Ces temps d'échanges ont été réalisés en dehors des bords plateaux, qui restent pour les artistes, un moment privilégié avec le public en abordant la notion d'« esprit critique ».**

## 5- Lieux de jeu

Ouvrir l'Horizon travaille sur des logiques de résidence à proximité du lieu d'habitation des artistes afin de favoriser le circuit-court des professionnel.les. Cette année, cet objectif s'est réalisé en étroite collaboration avec les institutions locales :

- ▶ 5 jours de résidence conventionnée avec **Cité du Music-Hall et des Arts Populaires du Mans** pour le trio 72
- ▶ 5 jours de résidence au **Théâtre de Chaillé-les-Marais** en lien avec **la Communauté de Communes Sud Vendée Littoral**
- ▶ 5 jours de résidence avec l'ACCOORD- **Maison de quartier des Dervallières** pour le duo 44
- ▶ 5 jours de résidence avec la **Maison de Quartier Erdre-Batignolles** (Mairie de Nantes) pour le trio 44
- ▶ 5 jours de résidence conventionnée avec le **Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers pour** le trio 49

Les résidences sur des jours groupés ont donné de la profondeur aux équipes artistiques, qui ont chacune choisit des thèmes de société : l'invisibilité, les relations à l'autre, la fin de vie, les relations hommes-femmes...

Chaque forme, lors des représentations présente un temps de travail en commun des disciplines représentées dans la forme et des temps solo qui soulignent la spécificité de chacune des disciplines.

### La diffusion des formes sur les territoires

5 formes jouées en 2023 pour 27 représentations au total sur la région, au lieu de 25 prévues. (une 6ème date pour le Trio 49 et le Duo 44)

Nombre de formes en 2023

Dept	Nb de duo	Nb de trio	Total
44	1	1	2
49	0	1	1
53	0	0	0
72		1	1
85	1	0	1
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>

Evolution du nombre formes par département, depuis 2020

Département	2020	2021	2022	2023
44- Loire Atlantique	37	25	10	2
49- Maine et Loire	7	8	3	1
53- Mayenne	2	2	1	0
72- Sarthe	5	4	2	1
85- Vendée	7	3	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>42</b>	<b>17</b>	<b>5</b>

Le peu de formes produites n'a évidemment pas permis de couvrir l'ensemble des territoires. Cependant, **cette nouvelle édition a été une nouvelle fois importante et pour les salarié.es et pour les publics concernés. Notre implication a permis un travail collaboratif avec les acteurs et les institutions en présence.**

Dans cette dynamique, nous avons tenu à souligner le patrimoine local existant (patrimoine architectural, naturel, industriel, maraîcher, littéraire...) à travers nos programmations des départements de Vendée et de la Sarthe, en intégrant les formes artistiques aux visites des lieux. Pour ces dates, l'équipe d'Ouvrir l'Horizon a accompli un travail de recherche des patrimoines matériel et immatériel puis a travaillé à la complémentarité de ces 2 actions avec les responsables des lieux accueillants afin d'inciter le public à découvrir ces lieux.

▶ Pour exemple, la représentation du Trio « La boîte aux trésors » (72) s'est intégrée au programme de la Rando Nature à la voie Verte à Saint Rémy du Val, et a fait suite à la visite commentée du Prieuré de Mayenne.

De même en Vendée, où la représentation a permis de souligner la visite du Centre minier de Faymoreau et de valoriser la « terre d'expérimentation, d'échanges et de rencontres » que représente la ferme du Lorient.

Pour les autres dates, nous avons joué la carte de la diversité en diffusant des formes dans des lieux tels que

- une médiathèque

- des EHPAD, maison des aidants, foyer logement
- une école de cirque
- des maisons de quartier et des Restaurants Intergénérationnels
- CHU et maison de santé mentale
- Des associations intergénérationnelles de proximité ou culturelles
- Un centre d'accueil et d'hébergement

Nous avons également été **sollicités pour « ouvrir » des débuts de saison culturelle** (Boucan des arts dans le 72 /médiathèque de Luçon dans le 85/ école du cirque dans le 72).

► L'interdisciplinarité des formes artistiques est très adaptée pour ce type d'événements, car elle souligne la diversité des disciplines, tout en présentant un travail collaboratif et complémentaire.

## 6- Ouvrir l'Horizon, pôle ressources, lieu d'implication et d'information

### Colloque Ouvrir l'Horizon du 29 juin

Dans un esprit de partage, de co-construction et d'implication des adhérent.es et des sympathisant.es, l'association a organisé le 29 juin un colloque ouvert à toutes et tous, où nous avons pu aborder et travailler :

- 1) Contenu d'un panier artistique (métier, heures, défraiement...)
- 2) Comment j'exerce mon métier, c'est aussi mon métier (l'environnement social)
- 3) Pôle ressources d'OH...Partage de réseau, territoire à investir, lieux accueillants

Ces échanges et ressources ont permis de construire les axes d'Ouvrir l'Horizon sur l'édition 2023, que cela soit sur les paniers artistiques et sur le parcours d'information qu'Ouvrir l'Horizon pouvait apporter aux professionnel.le.s du secteur.

### Réunions d'information professionnelle

Cette année Ouvrir l'Horizon a co-animé avec l'**AFDAS** deux réunions d'information -une en visio le 24 octobre 2023 pour les départements 49/53/72/85 et une en présentiel le 26 octobre pour le département 44 sur les droits sociaux et les droits à la formation, ouvert à tous les inscrit.es et bénéficiaires du dispositif depuis 2020.

La confiance accordée au dispositif OH par les professionnel.le.s et le travail de « création de lien » effectué par le dispositif depuis 4 ans a permis de réunir des professionnel.le.s en questionnement, des personnes éloignées des parcours de formation ou simplement méconnaissant leurs droits en tant que salarié.e-s

Avec la participation d'une vingtaine de professionnel.le.s, les échanges ont été riches et intéressants. Ces réunions ont donné lieu à de nouveaux accompagnements 2023 pour l'AFDAS et ont permis de mettre en place des rdvs d'information personnalisés au sein d'Ouvrir l'Horizon.

Par ailleurs, le partenariat avec l'AFDAS a permis d'échanger entre professionnel.les et vigie de notre secteur culturel mais également d'actualiser nos connaissances réciproques.

**► Reconnu « d'utilité professionnelle » par les professionnel.le.s du secteur, l'Ouvrir l'Horizon apparaît ici comme un pôle ressource nécessaire et accessible à tous.**

### Table ronde aux Biennales Internationales du Spectacle Vivant

C'est dans ce rôle « d'utilité professionnelle » et de précurseur des dispositifs artistiques solidaires que notre association a organisé une table ronde aux BIS de Nantes sur le thème :

« *Produire et diffuser différemment en temps de crise financière et sectorielle. Quelles places pour les alternatives ?* »

En collaboration avec « Ouvrir l'Horizon » Auvergne Rhône Alpes, les « Jeu'diffusion » du Centre Val de Loire et les « Plaines d'été » des Hauts-de-France, les représentant.e-s des 4 dispositifs ont argumenté sur la pertinence de ces alternatives vis-à-vis des publics et des territoires et ont témoigné de ces expérimentations comme d'autres chemins de production et diffusion. Il est à noter que le débat avec la salle a été de très haute qualité avec une réflexion politique et citoyenne sur la place de la diversité culturelle dans une société de partage et d'émancipation. La jauge de la salle a été remplie très vite, nous obligeant à refuser du monde, ce qui est un signe fort de l'intérêt porté aux chemins de traverse.

### Forum métier : Contribuer à la connaissance du secteur auprès des jeunes générations

Nous nous sommes engagés depuis 2 ans à informer les jeunes (collégien.nes et lycéen.nes), parents, famille sur les métiers existants dans le secteur du spectacle vivant et sur les conditions professionnelles du secteur, en participant au forum métier **PLACE AUX GESTES- PAYS DE RETZ** organisé du 16 au 18

novembre 2023.

**En partenariat avec le STAFF, l'AFDAS et Cœur en scène**, nous avons organisé un parcours mêlant information et atelier pratique dans le pôle spectacle vivant.

L'objectif de ce parcours étant de présenter aux visiteurs un panel de disciplines artistiques (magie, percussion, arts dramatiques, cascades...) en présence d'artistes bénéficiaires du dispositif et d'informer sur les différents métiers et formations existantes (administration, programmateur de spectacle, technique son et lumière, couture...).

Lors des échanges nous avons pu souligner l'importance de pratiquer une discipline artistique scolaire ou extra-scolaire dans le développement personnel et la découverte de nouveaux réseaux.

## **7- Ouvrir l'Horizon, au plus près des publics**

Il convient de rappeler que la gratuité des formes artistiques permet l'accessibilité à toutes et tous.

Pour les 27 représentations, nous avons évalué une moyenne d'environ 40 personnes, soit plus de mille spectateur·rice·s sur tout le territoire régional.

### **► Notre démarche d'amener le spectacle aux habitant.es a été encore une fois très appréciée.**

La gratuité des représentations permet un brassage des publics, mélangeant les plus aguerris et les novices, les plus âgés et les plus jeunes. Ici, ce n'est pas la quantité du public qui importe mais bien la rencontre, l'échange entre les professionnels du spectacle, les résidents dans leur environnement.

Pour ces lieux accueillants, accueillir une forme artistique Ouvrir l'Horizon prend tout son sens au regard du travail de proximité qu'ils mènent auprès de leur public. Cet accès populaire du spectacle vivant permet de diversifier leur champ d'activité et de donner l'opportunité à des personnes qui n'auraient pas fréquenté des salles de spectacle, de découvrir des représentations inédites et professionnelles.

Les retours sont très positifs sur le lien établi avec l'accueillant, l'organisation en amont jugée fluide et surtout le contact avec l'équipe artistique...

*« Spectacle très intéressant, le thème a fait sens auprès de nos adhérents. La médiation a été un moment très sympathique, qui les a préparés au spectacle. »*

*« Un temps convivial et de partage autour d'une discipline artistique porteuse d'un chouette message »*

*« Les résidents et les professionnels ont beaucoup apprécié le spectacle, ça met de la vie dans l'établissement, pour un public qui ne peut pas aller au spectacle (handicap, dépendance...) »*

*« Très bon spectacle, trop court, très bon contact avec les résidents. Avec un temps de médiation réussie, qui a permis de bien les sensibiliser au spectacle »*

*« Il est d'utilité thérapeutique pour les résidents de faire intervenir des artistes. Une très belle ouverture d'esprit et de bienveillance. Du respect et des sourires, rien de mieux pour rendre nos résidents heureux. C'était fort, bienveillant, pleins de sourires, beaucoup d'émotions »*

## **8- Conclusion**

Cette année encore, nous appuyons le fait que notre estimation des besoins est pertinente et réaliste en constatant un manque d'offre artistique auprès des publics les plus éloignés de la culture et une forte demande des accueillants en lien avec ces publics.

Notre implication a permis un travail collaboratif avec les acteurs et les institutions en présence. Des réseaux ont été tissés et vont se prolonger entre les accueillants et les artistes notamment pour des actions ponctuelles et des ateliers auprès de leurs publics

### **Partenaires et relais des Paniers Artistiques**

- Le Pôle Spectacle Vivant des Pays de la Loire
- L'Office du Tourisme - Communauté de communes Maine- Saosnois (72)
- Culture de Cœur au Mans (72)
- L'Institut National des Arts du Music-Hall au Mans (72)
- L'Association "Patrimoine & Légendes" (72)
- Le Boucan des Arts (72)



- Le Cirque Mimulus (72)
- La Communauté de communes Sud Vendée Littoral (85)
- La Communauté de communes Sèvre Autise (85)
- Théâtre de Chaillé-les-Marais (85)
- Le GAB 85 (85)
- Le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers (49)
- Maison pour tous Monplaisir (49)
- Le CESAME (49)

Pour cette quatrième année, malgré la très petite quantité de paniers déployés, nous validons par les retours des accueillants et des artistes, tous les points positifs repérés dans ce dispositif à la fois vertueux, souple et adapté.

Un dispositif tout terrain, un temps d'expérimentation libre pour les artistes, une découverte originale pour le public.

Toutefois, le financement public est une des bases pour que le dispositif révèle toute sa pertinence. Faute de ce financement, il est impossible d'en tenir la philosophie et le sens.